

生活美学



惠州学院文学与传媒学院
颜敏



第一讲

美和生活之关联

生活美的起点



中文系颜敏



引入：向美而生的时代

- 我们生活在向美而生的时代。
- 美是生活的重要目标。
- 创造美的前提是具备认知和反思美的能力。



首要问题：美与生活是什么关系？

- 常见的观点是：美源于生活，高于生活。
- 生活是粗糙的，以实用功利为目标的。美是精致的，超越实用功利的。
- 强调美与生活的距离。



美高于生活

古典美学中生活与美的距离说

- 康德
- 美是非功利的，具有非日常生活的特性，是无目的的合目的性。





反思：美高于生活吗？

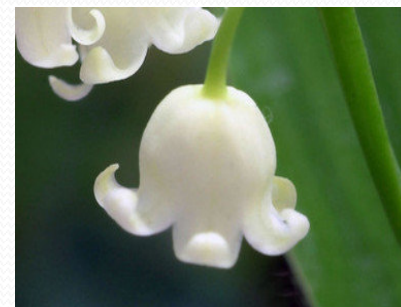
- 对距离说的重新审视。
 - 对原始社会艺术和生活的重新考察。
 - 对日常生活审美化现象的重新定位。



实用先于审美？

—对原始社会生活的重新考察

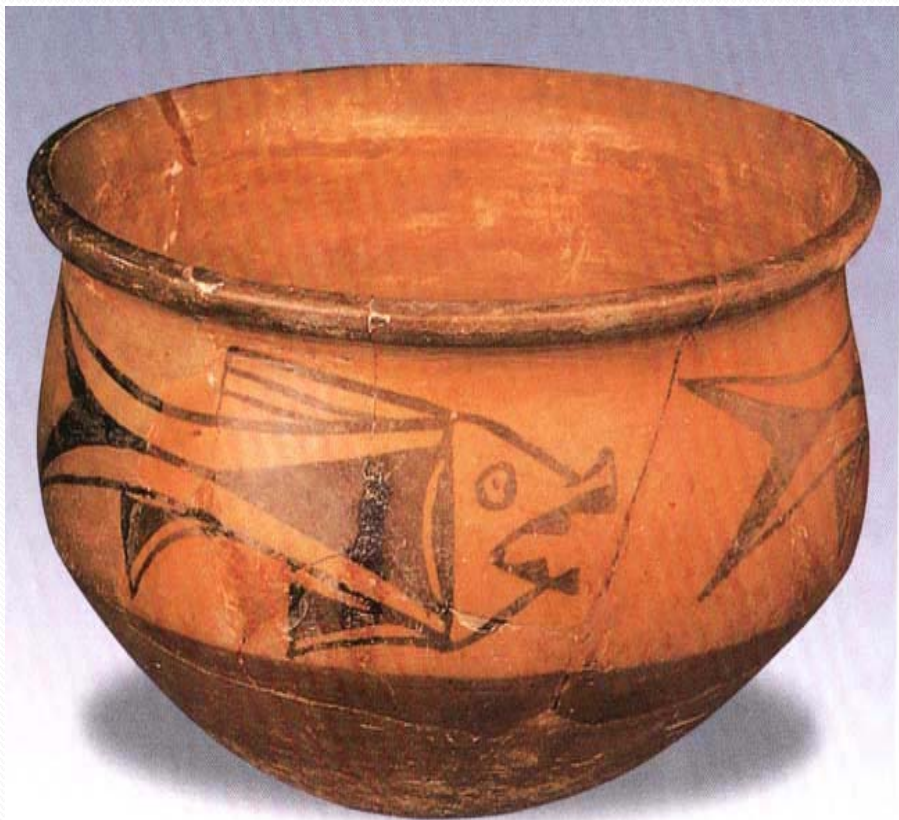
- 一种观点：原始社会中，工具的制造、陶器的发明、断发纹身和图腾崇拜等活动中，功利先于审美，实用价值先于审美价值。





解释

仰韶文化中的“人面鱼纹彩陶盆”上绘制的鱼纹





原始生活中审美与实用同在。

- 通常解释：“人面鱼纹彩陶盆”上的鱼纹，体现了半坡人对鱼的崇拜之情，他们祈望能像鱼一样具有超强的繁殖能力，力图达到一种巫术目的。
- 但装饰审美的意识与能力是达成巫术目的之**基础**。
- 原始生活中**审美与实用同在**，**先后主次之说**可商榷。



当前趋势：日常生活审美化现象

- 是美的异化？

——法兰克福学派的文化工业理论及批判者立场。

- 是美的泛化？

——陶东风等人的后现代视角及阐释者立场。

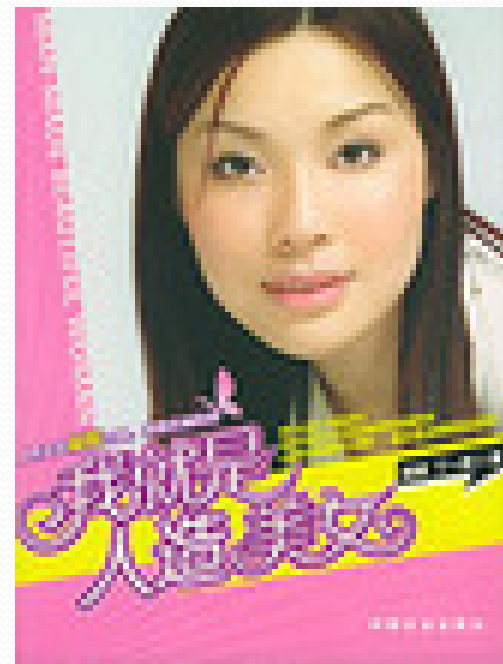
- 在批判和肯定之外

——美与生活深度融合，涌现新的现象，新的问题。



现象解读：人造美女也是美女吗？

- 为参加“2004年环球洲际小姐”选美大赛，杨媛对脸部做了整形手术，包括切下颌骨、隆鼻、嘴唇整形、做双眼皮等共11项，费用超过11万人民币。
- 她顺利进入北京赛区决赛，但整容之事被曝光，失去复赛资格。她聘请律师讨还公道，大赛组委会恢复其参赛资格。她当众撕毁了复赛通知。





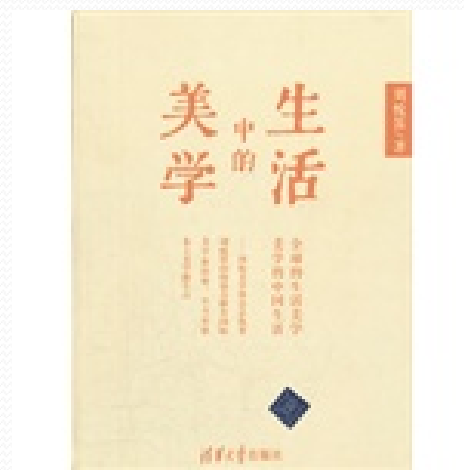
杨媛事件：生活中的美学问题

- 何谓自然美？——美的定义之反思。
- 选美的标准由谁来制定？如何实施？——审美标准之反思。
- 选美的意义是什么？为何女性成为选美对象？——审美实践中的性别反思。



生活美学的提出

- 生活中涌现众多新的美学现象和美学问题，需要理论及时作出回应。
- 生活美学也就诞生了！





生活美学

- 让美学回归生活世界，寻求更高的生存境界。
- 从人的生存活动出发，寻求美的规律。



生活美学：对象和方法

- 关注对象：生活中的美学问题。
 - 中心：以人为中心的美学问题。
 - 展开：对衣、食、住、行的美学观察。
 - 实践：作为生活艺术家的可能性。
- 学习方法：
 - 发现生活中的美。
 - 从中寻找美的问题与规律。
 - 上升到理论高度。





小结：生活美学的任务

- 发现、欣赏生活中的美
- 解释、反思生活中美的现象与问题
- 引导、规范审美实践。





现在

让我们一起走进生活美学的世界

- 感受
- 发现
- 反思
- 言说
- 行动

