

生活美学

惠州学院中文系
颜敏





第七讲

行走之美



生活中的美学



虚假的旅行？

- 旅行以求知？——跟着导游解说走的游客。
- 旅行以求资？——一路拍照、记录的游客。
- 日程表下的旅行？——计划严密的旅行。





旅行的真正目的

- 为了忘却的旅行。
- 游心之旅。





为了忘却的旅行

- 忘掉烦恼，放下牵挂，成为自己。
——旅行者的动机
- 人们到外边，欣赏高山、大海、汹涌的河流、广阔的重洋、日月星辰的运行，这时他们会忘掉了自己。
——《圣奥古斯丁·忏悔录》



哪里风景最美？

- 熟悉的地方没有风景！——异的追寻。
- 商业景观之外还有风景吗？——感受领悟中的风景。





如何欣赏美景？

- 自然景观的欣赏
- 人文景观的欣赏



自然美：远离尘嚣？

- 原始即美？
- 奇特即美？
- 存在即美？





自然之美：人的想象性参与

- 灵猴观海不知年，
- 万顷红云镶碧天。
- 坐看人间兴废事，
- 几经沧海变桑田。



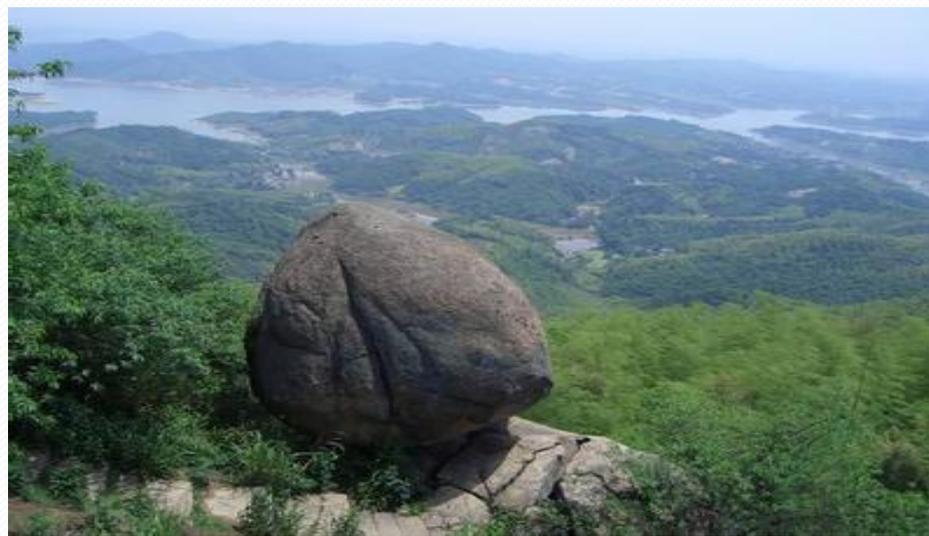
灵猴观海



三分像，七分想



猴子望太平



蟠桃石



沉思片刻

何以可居可游胜于可行可望？

- 山水有可行者，又可望者，又可游者，又可居者。……但可行可望，不如可居可游之为得。君子之所以渴慕临泉者，正为此佳处故也！

——宋画家郭熙



早春图



自然：与人亲乃谓不隔

- 自然山水能与人亲乃谓不隔。
- 自然山水的美在于我们是否有一颗融入的心，方可产生不隔的感觉。



人文景观的欣赏：获取知识？

- 此时此境：怀想寄托的时空。
- 移情或内模仿的机制。



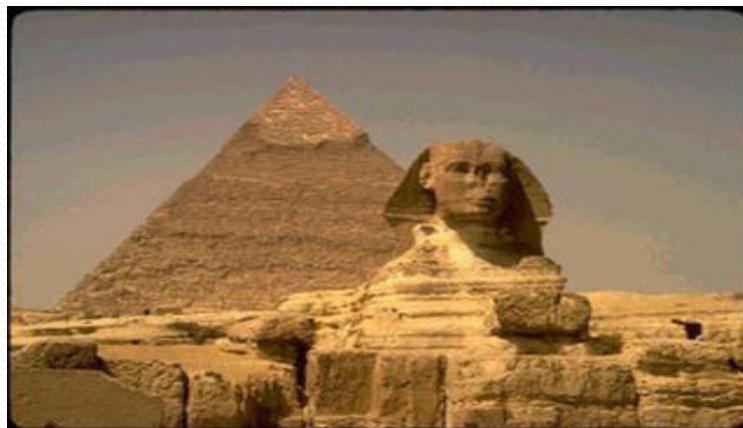
人文景观：多个向度的欣赏





人文景观欣赏：三个层次

- 独特的生活方式
- 艺术的投影
- 历史的印记





讨论

你会选择哪一种出游方式？

- 参加旅行社、与驴友结伴而游、独游。
- 现代人的行走总是热闹的，那种流浪的激情被一种不安全感冲淡了。





城市旅者李欣频

- 旅行，被李欣频当作生命中最重要的事情。
- 旅行让人开阔，更容易包容与放下。
- 旅行会让人谦卑，你会知道永远有着与你截然不同的人、事、物在地球的彼端发生。
- 每去一个国家，就是一次后天混血的过程——最后彻底成为自由进出各国的世界公民。





小结：时尚之外的行旅！

- 别样的生活方式，
- 对自我的挑战与超越。





旅行者的能力 易觉的心与能见之眼。

- 胸中的一副别才,眉下的一双别眼。——金圣叹
- 旅行在于看得见物事的能力。——林语堂





本讲总结

- 旅行的目的：游心之旅。
- 欣赏风景的方式：与山水亲，与人文近。
- 行走的方式：告别时尚，成为自我。
- 旅行者的能力：易觉的心与能见之眼。

